

ALBERTO ARROYO, Compositor

Alberto Arroyo (Barcelona, 1989) estudia piano en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid. Ascendido de curso de armonía y análisis termina obteniendo en 2010 Matrícula de Honor en Análisis del s. XX con Rafael Eguílaz. En 2007 y 2009 recibe en Boston clases de armonía, orquestación, contrapunto y armonía del s. XX de Alla Cohen, profesora de la Berklee College of Music y del New England Conservatory. De 2007 a 2010 estudia Magisterio Musical, actuando con su coro en París, Lisboa, Madrid (Auditorio Nacional de Música, etc.) bajo la dirección de Enrique Muñoz.

De 2010 al 2014 estudia Grado en Composición en el CSMA (Zaragoza) con José M. Sánchez-Verdú, A. Charles, H. Parra, José M. López López, N. de Paz, J. Sanz y otros. En 2014 termina sus estudios superiores en Zaragoza con Matrícula de Honor en Análisis de la Música del s. XX y en Alemán como lengua extranjera. Desde el año 2014 estudia un Máster en Composición en la Hochschule für Musik C.M. v Weber Dresden con M. Andre, M. Tsangaris y J.P. Hiekel, donde obtiene matrícula de honor en su tesis de máster. Para dicho Máster es becado por la Fundación SGAE. Actualmente es doctorando en la misma institución bajo la supervisión de J.P. Hiekel y director artístico de Continuum XXI, Ensemble de Instrumentos Históricos para la Música Contemporánea.

Finalista en 2011 del Premio Fundación Autor-CNDM, siendo el “finalista más joven de la historia del certamen”. Ganador del concurso alemán “Klänge hinter Mauern” 2018, finalista de la Convocatoria Jóvenes Compositores TDM y ganador del “Call for Scores Beyond Boundaries Thailand New Music and Art Symposium 2019”. En 2012 es becado por el Mozarteum para ser alumno de la Sommerakademie. Seleccionado como alumno para el Taller de Composición y Experimentación Sonora 2014, 2015 y 2016 del Festival Mixtur. En 2016 estrena su obra de orquesta “Se una notte...” en la Semperoper de Dresde. Actualmente compone su ópera “ONIROS” (estreno en Alemania en 2021). Sus obras se publican en Babel Scores.

Desde 2015 ha publicado diversos artículos: *Generieren von Wissen* (MusikTexte) *The meta-instrument as compositional technique* en la revista Emille 2018 (KEACMS) y WCES 2017, en la revista Sul Ponticello los artículos *¿Influye la lengua materna en los compositores? La relación entre el idioma alemán y la 8ª Sinfonía de Beethoven*, *La deshumanización del arte: cuando Lachenmann encontró a Ortega y Gasset*, *Biennale Múnich 2016: sacar punta a la realidad* y *Darmstadt Ferienkurse 2016: ¿qué papel jugará el sonido en el futuro?* Aparece junto a otros compañeros artistas de su generación en los reportajes “Jóvenes y Genios”, “25 años navegando hacia Ítaca: De mentores a discípulos” (ABC Cultural) y “Gegenwart und Zukunft des Musiktheaters (transcript).

Sus obras se han tocado en Berlín (AdK, UdK), Salzburgo (Mozarteum), Dresden (Semperoper, SAdK, Stadtmuseum, HfM DD), Leipzig (Satadtbibliothek), Madrid (Auditorio 400, UAX), Barcelona (Auditori), Toulouse (Espace JOB), Stuttgart, Santiago de Compostela (CGAC), Zaragoza (Auditorio de Zaragoza), Zagreb (Congreso Mundial del Saxofón), Bangkok (BACC), Tokyo y São Paulo por grupos como Neue Vokalsolisten Stuttgart, Andrés Gomis, Trío Arbós, Smash Ensemble,

Hochschulorchester Dresden, OCAZ Grupo Enigma, Trío de Magia, Vertixe Sonora, Tío Sostenuto, Cuarteto Égaré, Roberto Manjavacas, Diego Castro o Academia para la Nueva Música, así como en talleres con Ensemble Recherche o Taller Sonoro. Es fundador y director artístico de Continuum XXI y en la actualidad realiza su doctorado en la HfM Dresden con J.P. Hiekel como tutor; asimismo lleva a cabo la composición de su primera ópera, que se estrenará en Alemania en 2021.

De Alberto Arroyo escribió Paco Yáñez en MundoClásico: “[...] pudimos disfrutar de minutos de verdadera calidad musical [...] *Desde el vértice* es una excelente obra marcada por la serenidad [...] subyace un incansable trabajo de las relaciones rítmicas, muy fluidas y bien tramadas, de rotunda complejidad marcada por la respiración de lo poético, lo que carga de musicalidad a la partitura de Arroyo y le confiere, en último término, su calidad y excelencia [...] una pieza realmente rica en matices que puso el punto más alto en este nuevo terremoto musical de Vertixe [...] esta soberbia partitura de un Alberto Arroyo al que esperamos volver a escuchar pronto de la mano del ensemble gallego, pues parece llamado a elevar el nivel de los conciertos, la sensación de verdadera trascendencia musical, cuando partituras así nos proponga”.

* * *

Si intentara describir qué intento hacer en mi música, tendría que pensar en el cine de Haneke, en algunas obras del escultor Leandro Alonso, en los cuadros de Albert Alís o en la fotografía de O. Nehera. En todos ellos lo que vemos no se muestra de una forma evidente o completa, sino que se sugiere, se oculta. Los planos que emplea Haneke en La cinta blanca o la obra Invisibles de L. Alonso encierran un potencial y ambigüedad que consigue algo esencial para mí: entra en juego la imaginación del espectador, del que observa, del que escucha.

* * *

* Actualizado en julio de 2019