



**Ensemble de Instrumentos Históricos  
para la Música Antigua y Contemporánea**

*Son un grupo de lujo. Hay que seguir su trayectoria, es realmente prometedora.*

Sergio Blardony, compositor.

*Celebro la fundación de este ensemble porque creo que las personas que nos dedicamos a la música antigua así como a la contemporánea buscamos más allá de las propias convenciones, más allá de lo habitual. Al final se expande mucho más la escucha.*

Alberto Bernal, compositor y artista sonoro.

CXXI  
Continuum XXI

## Concepto

Continuum XXI es un ensemble de instrumentos históricos dedicado a la interpretación de música tanto antigua como contemporánea.

Formado por violín barroco, flautas de pico, viola da gamba y clave, somos la única agrupación en España y una de las pocas en Europa que abarca ambos repertorios, lo que nos convierte en un proyecto pionero y de gran originalidad.

En nuestra experiencia hemos trabajado de cerca con compositores vivos que han escrito y dedicado obras a nuestra formación, llevando a cabo estrenos absolutos. Es el caso de los compositores Alberto Bernal y Sergio Blardony, a los que se suma José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú, y que forman el corpus del repertorio más actual interpretado por Continuum XXI.

Por otro lado, piezas clave del repertorio clásico-contemporáneo, como son *Gesti* de Luciano Berio o *Continuum* de György Ligeti, son muestra del compromiso del ensemble con la música de los siglos XX y XXI.



Continuum XXI durante su concierto inaugural en Madrid.

La constelación de obras contemporáneas, de décadas y lenguajes marcadamente distintos, hace a nuestro ensemble especialmente versátil en la búsqueda de nuevas formas de expresión, timbres rescatados de instrumentos históricos, diálogo con las nuevas tecnologías, tendencias conceptuales o teatrales y, en definitiva, la posibilidad de mostrar el potencial de una formación como la nuestra a la hora de enfrentarse a repertorio actual.

La música de los siglos XVII y XVIII dialoga con la contemporánea a través de puentes que conectan ambos repertorios y unifican nuestro programa: Telemann es la figura sobre la que pivota no sólo su *Trio Sonata TWV 42:d10*, sino también las obras de los compositores Berio y Bernal. A su vez, el concepto de repetición inunda la *Ciaccona* de Merula así como las piezas *Melancholia*, de Sánchez-Verdú, y *Continuum*, del mencionado Ligeti.

En cualquiera de sus variantes de duración y formación, nuestro ensemble tiene la experiencia y capacidad para conformar un programa de calidad y adaptarse a diferentes festivales, ciclos y formatos de concierto.

## Miembros

Los músicos que forman Continuum XXI, con amplia experiencia en ambos repertorios, pertenecen a una generación de jóvenes intérpretes que hace del ensemble la formación perfecta para llevar a cabo los objetivos del grupo.

Continuum XXI está formado por los siguientes instrumentistas:



**Moisés Maroto**, Flautas de pico. Grado en el CSMA (Zaragoza, España), en Flauta de pico con Anna Margules; estudios de Matemáticas y Master en Flauta de pico en Porto (Portugal) con Pedro Sousa y en ESMUC (Barcelona) con Pedro Memelsdorff. Miembro de los Ensembles Nao d'Amores, O Moinho do Diabolo y Barrock'n'Roll, con quien gana el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el II Concurso de música Antigua de Gijón. Con ambos grupos lleva a cabo la grabación de sus primeros CD's.



**Adrián Pineda**, Violín barroco. Grado en el RCSMM (Madrid) con Hiro Kurosaki; recibe masterclasses de Anton Stek, François Fernandez, Mira Glodeanu, Sylvan Farran James, Enrico Gatti y Susanne Scholz. Ha tocado con orquestas y ensembles como La Madrileña, Nereydas, Il Banchetto Musicale, Delirium Musica, La Spagna, Ars Combinatoria, Il Concerto Iberico (Portugal), L'accademia dell'Annunciata (Italia) así como en la grabación de un CD con la "Haydn Sinfonietta Wien" en 2015.



**Calia Álvarez**, Viola da gamba. Grado en Conservatorio "Manuel del Castillo" (Sevilla). Miembro de los Ensembles Luz y Norte, Arco Tasto, etc. con quien ha grabado varios CD's. Ha tocado como solista en el Auditorio Nacional de Madrid y en estrenos con música de José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú. Actualmente es profesora de Viola da gamba en el CSMCyL en Salamanca.



**Sara Johnson**, Clave. Grado en el CSMA (Zaragoza, España) con Silvia Márquez obteniendo Matrícula de Honor, estudios de Medicina y Master con Carsten Lohff en la Hochschule für Künste Bremen, donde actualmente estudia órgano con Roland Dopfer. Ha tocado con la European Union Baroque Orchestra, La Follia, Simón Bolívar Baroque Orchestra de Venezuela y Les Enchantants. Ganadora del 2º Premio en el Torneo Internazionale di Musica (Turin), Mención especial en el National Young Musicians Competition, y en el Concurso Nacional Melómano y Premio de Música Extraordinario de Castilla-León.



**Alberto Arroyo**, Director Artístico y compositor. Grado en el CSMA (Zaragoza, España) y Master en la Hochschule für Musik Dresden, donde actualmente cursa su Doctorado. Ganador del III Premio SGAE-Fundación Autor en 2011 ("compositor más joven de la historia del certamen), su Tesis de Master es seleccionada para el 9<sup>th</sup> Conference on Educational Science en Niza. Estrenos y encargos en Alemania (Semperoper Dresden, AdK Berlin), España (L'Auditori Barcelona, Sala400 Madrid), Francia (SpaceJob), Suiza (BonesFestival), Austria (Mozarteum), Croacia y Brasil.

CXXI  
Continuum XXI

## Repertorio

José M<sup>a</sup> Sánchez-Verdú (1968 -)

**Melancholia** (2014)

para violín barroco

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

**Trio Sonata en re menor TWV 42:d10**

para flauta de pico, violín y bajo continuo

Luciano Berio (1925 - 2003)

**Gesti** (1966)

para flauta de pico

Sergio Blardony (1965 -)

**Una historia donde nieva fuera\*** (2017)

para flauta de pico tenor, violín barroco, viola da gamba, clave y altavoces,  
sobre un poema de Pilar Martín Gila

Marin Marais (1656 - 1728)

**Le Labyrinthe** (1717)

para viola da gamba y bajo continuo

Alberto Bernal (1978 -)

**Portraits - Georg Philipp Telemann\*** (2018)

para flauta de pico, violín barroco, viola da gamba, clave y vídeo

György Ligeti (1923 - 2006)

**Continuum** (1968)

para clave

Tarquino Merula (1594 - 1665)

**Ciaccona** (1637)

para flauta de pico, violín y bajo continuo

\*) Estreno absoluto. Obra compuesta y/o dedicada a Continuum XXI.

## Para saber más

Podéis conocer más acerca de Continuum XXI y poneros en contacto con nosotros en las siguientes plataformas:



[continuumxxi@gmail.com](mailto:continuumxxi@gmail.com)



<https://www.facebook.com/ContinuumXXI/>



<https://youtu.be/kyXKFzgCAfM>

**SULPONTICELLO** Entrevista en la revista online Sul Ponticello:

<http://www.sulponticello.com/continuum-xxi-dialogar-con-el-pasado-desde-nuestro-tiempo/>

CXXI  
Continuum XXI